Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Назаровская школа»

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 7
от «1» 06 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе:
_____/Т.Г. Жидкова/
«1» 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____/ Л.Г. Кравцова/
Приказ № 170-од
от «21» 08 2023 г.

DN: cn=Любовь Георгиевна Кравцова, o=КГБОУ "Назаровская школа", ou=Директор, email=naz10school@ya.ru, c=RU
Дата: 2023.10.17 05:20:26 +07'00'

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа

«Бумагопластика»

Возраст детей: 10-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Подорожная Людмила Ивановна
педагог дополнительного образования

Назарово, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бумага - один из самых технологичных, декоративных, вполне конструктивных и, притом, доступных и безопасных материалов.

Универсальность бумаги трудно переоценить. Она находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Творчество - не исключение. Бумага - необычайно выразительный и податливый материал. Из неё можно создать целый мир. Существует множество видов бумажного творчества.

Такое многообразие видов деятельности позволяет максимально раскрыть творческие способности детей.

Именно поэтому программа курса «Бумажная пластика» предусматривает ознакомление с различными видами бумажного творчества: аппликация, искусство оригами, вытинанка, искусство силуэта, квиллинг, скрапбукинг. Каждый учащийся может испытать свои возможности и проявить свои способности в любой технике работы с бумагой.

Образовательная программа "Бумажная пластика"предусматривает различные возможности развития и проявления творческого начала у каждого учащегося. Способствует развитию художественно-образного мышления и творческой деятельности в этой области, позволяет научить эстетически воспринимать как произведения искусства, так и окружающую действительность, формирует вкус, воспитывает чувство прекрасного.

Направленность образовательной программы

Художественно-эстетическая — направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Занятия различными техниками работы с бумагой позволяют детям самореализоваться: удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, совершенствоваться в практической деятельности, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

В программе были внесены изменения - добавлен модуль «рисование нетрадиционными техниками».

Изотерапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной

деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства).

В занятия кружка включен модуль, где дети занимаются нетрадиционным рисованием. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне. Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность программы — занятия бумагопластикой и в частности методики рисования нетрадиционными техниками оказывают положительное влияние не только на ребенка (расширение познаний об окружающем мире, развитие всех психических функций, интенсивное развитие речи, формирование позитивного отношения к себе и окружающим), но и на всю семью, улучшая ее микроклимат, способствуя к познанию друг друга.

Актуальность предлагаемой дополнительной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которого, в реалиях спального района, имеются только на базе Дома пионеров и школьников

Педагогическая целесообразность

Данная дополнительная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации учащимся прививаются навыки профессиональной деятельности в сфере искусства

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

1. Личностная.

Выявление и укрепление природных качеств личности: восприятия (целостности и структурности образа); внимания (концентрации и устойчивости); памяти (зрительной и кинетической); мышления (пространственного, креативного).
2. Профессиональная.
Освоение приемов работы с бумагой, инструментами, чертежами (основы чтения и выполнения), Приобретение навыков коллективной работы, общения, умения слушать и слышать, видеть и наблюдать, точно выполнять инструкции ведущего.
3. Общекультурная.
Предметное обсуждение понятия гармонии и красоты, их связь с соразмерностью, симметрией, цветовой гаммой моделей.

ЗАДАЧИ:
Обучающие задачи:
– Формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.
– Знакомить детей с необходимыми материалами и приемами работы с ними.
– Учить проявлять творчество в создании изделий.
– Учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
– Учить индивидуальной работе и коллективному творчеству.
Развивающие задачи:
– Активизировать мыслительные процессы.
– Развивать память, логику, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
– Способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев.
– Развивать глазомер.
– Развивать у учащихся способность концентрировать внимание, распределять свои силы, уметь расчленять выполнение задачи на отдельные последовательные этапы.
Воспитательные задачи:
– Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
– Воспитывать умение видеть и понимать прекрасное в окружающей действительности.
– Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину.
– Прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
– Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
– Обобщать визуальный опыт детей через посещение выставок.

Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью программы «Бумагопластика» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах работы с бумагой, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Возраст детей

Программа является модифицированной, рассчитана на детей в возрасте от 10 до 16 лет

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Обучение планируется на 1 учебный год и включает в себя теоретическую часть и творческую работу.

Общее количество часов в год – 72 часа.

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности в кружке «Бумагопластика» у учащихся групповая и фронтальная, а также в отдельных случаях индивидуальная

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные, наглядные, практические

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные
2. Репродуктивные методы обучения

Возможные формы проведения занятий:
Беседа, занятия-игра, выставка, творческая мастерская.

Режим занятий

Учебные занятия групповые, проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

За год обучения в кружке учащиеся:
знают:

– способы и приёмы работы с бумагой
- приемы работы в нетрадиционных техниках рисования
– основные приёмы вырезания
– технологию изготовления бумажной массы
– особенности силуэта
– технологию изготовления бумаги в домашних условиях
– технические навыки работы с инструментами и приспособлениями
– значение слова «аппликация», «коллаж»
– последовательность выполнения аппликации
– правила техники безопасности на занятии ручным трудом
– некоторые сведения из истории бумаги, о производстве бумаги
– историю оригами
– базовые формы оригами, условные обозначения, термины и приёмы складывания

- нетрадиционные техники рисования

умеют:

– владеть способами и приёмами работы с бумагой (виды и свойства бумаги,
– работать в нетрадиционных техниках рисования
– окрашивание бумаги, способы скрепления деталей, использовать трафарет, штамп, шаблон в процессе обработки бумаги)
– пользоваться основными приёмами вырезания
– пользоваться базовыми формами, условными обозначениями, терминами и приёмами складывания
– изготавливать бумагу в домашних условиях
– работать с различными материалами и инструментами
– пользоваться техникой аппликации из цветной бумаги
– сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания работы
– полностью использовать площадь листа бумаги
– учитывать взаимное расположение предметов на листе бумаги
– различать и передавать в аппликации на листе бумаги ближние и дальние предметы(ближе- ниже, дальше- выше)
– участвовать в групповой работе при создании коллективного панно
– складывать несложные фигурки из бумаги в технике оригами
– создавать композицию из бумажных фигурок и находить способ её оформления
– решать художественно- творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком
– самостоятельно искать способы дополнения и декорирования образа
– проявлять творчество в создании изделий
– обсуждать замысел, приходить к общему решению, распределять объём работы,
– договариваться, помогать друг другу
– принимать участие в обсуждении работ товарищей
– руководить группой товарищей при выполнении коллективной работы
– работать в нетрадиционных техниках рисования

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюде-ние Выставки, Конкурсы Открытые и итоговые занятия Анкетирование Самооценка учащихся Взаимное обучение детей	Грамоты Дипломы Готовые работы Журнал Протоколы диагностики Фото Отзывы (детей и родителей) Методические разработки	Выставки Конкурсы

Способы определения результативности

Контроль знаний
Контроль знаний определяется следующими формами:
– устный опрос
– один вопрос - четыре ответа, выбрать нужный
– поставить в соответствие термины и их содержание
– вставить пропущенное ключевое слово
– опрос "по цепочке"
– обнаружение ошибок (фактических и логических) и их исправление
– повторение последней фразы и оценка ее корректности
– продолжение ответа, прерванного в произвольном месте
– контрольная работа
– маршрутная карта
– кроссворды
– тесты

Контроль направлен на проверку планируемых результатов обучения, тех знаний и умений, которые учащиеся должны усвоить в рамках данной темы (раздела или курса), а также уровня усвоения этих знаний и умений.

Виды контроля

Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.	Выставка, конкурс, фестиваль, праздник, концерт, соревнование,

	Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация моделей, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, экзамен, защита рефератов, взаимозачет, игра-испытание, переводные и итоговые занятия, эссе, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.

Формы подведения итогов реализации программы

В течение учебного года будет проходить выставка работ учащихся.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Раздел, тема программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2	2	0
2.	Аппликация	4	1	3
3.	**Искусство оригами**	**24**	**7**	**17**
3.1.	Базовая форма «Треугольник»	2	1	1
3.2.	Базовая форма «Книжка»	2	1	1
3.3.	Базовая форма «Дверь», «Воздушный змей»	4	1	3
3.4.	Базовая форма «Блин», «Рыба»	4	1	3
3.5.	Базовая форма «Дом», «Катамаран»	4	1	3
3.6.	Базовая форма «Водяная бомбочка»	4	1	3
3.7.	Базовая форма «Квадрат», «Птица»	4	1	3
4.	**Вытинанка**	**14**	**1**	**8**
5.	**Искусство силуэта**	**10**	**1**	**8**
6.	**Творческая работа**	**10**	**2**	**8**
7.	**Нетрадиционные способы работы с бумагой (рисования в разных техниках)**	**10**	**5**	**5**
7.1	Восковые мелки и акварель	2	1	1
7.2	Волшебные веревочки	2	1	1
7.3	Техника «Щтрихом»	2	1	1
7.4	Монотопия	2	1	1
7.5	Творческая работа. Создание композиции	2	1	1
8.	**Выставки, конкурсы мастерства**	**2**	**0**	**2**
9.	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	**0**
	Итого	72	21	51

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Принципы обучения

Первоначальной базой для дальнейшего ознакомления и обучения детей различным видам бумажного творчества являются знания, умения и навыки, приобретенные в детском саду.

В программе соблюдается принцип преемственности- от простого к сложному.

Принцип последовательного усложнения различных техник работы с бумагой как в целом по курсу, так и от раздела к разделу.

Виды практической деятельности и последовательность практических работ определяются возрастными особенностями учащихся и построены на основе постепенного увеличения степени технологической сложности изготавливаемых изделий и с учетом возможности проявления учащимися творческой инициативы и самостоятельности.

Основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания.

По данной образовательной программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Отличительные особенности образовательной программы:

– Тематический принцип планирования учебного материала

В соответствии с каждой темой разработана теоретическая часть и набор творческих заданий.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

– Дифференциация процесса обучения

При организации учебного процесса учитываются индивидуально-типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальнойдеятельности и т.д.).

– Комплексный подход к содержанию

Объединение нескольких видов бумажного творчества: (аппликация, искусство оригами, вытинанка, искусство силуэта, квиллинг, скрапбукинг, папье-маше)

– Система межпредметных связей

Установление межпредметных связей (труд, история, литература, опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике) способствует более

полному усвоению учебного материала, развитию логического мышления и творческих способностей учащихся, активизирует познавательную деятельность.

С помощью межпредметных связей эффективнее решаются задачи обучения, развития и воспитания учащихся. Именно поэтому межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании детей.

– Работа с бумагой в различных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.
– Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят своё разрешение в условиях кружка.
– Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими людьми.

– В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.
– Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.
– Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы, благодаря которым дети учатся решать трудовые проблемы сообща, сотрудничать в труде.
– При отборе конкретного содержания обучения принципиально важное значение имеют социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностная и общественная значимость создаваемых изделий.
– С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.
– В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории возникновения и развития определённого вида бумажного искусства в доступной форме.
– В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.
– Уровень приобретенных знаний, умений и навыков учащихся выявляется путем анализа и самоанализа работ на городских выставках декоративно-прикладного творчества, отчетных выставках, открытых занятиях, массовых праздничных мероприятиях, ярмарках-продажах. Критериями успешности является результативность участия в городских, областных тематических конкурсах.

Условия реализации программы

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ВВЕДЕНИЕ

Набор детей в кружок. Комплектование группы. Знакомство с детьми. Знакомство с кабинетом и его оборудованием. Выставка творческих

работ.Знакомство с учебным курсом «Бумажная пластика» и учебно-методическим комплектом.Введение в образовательную программу. Знакомство с видами бумагопластики.Планы кружка на предстоящий учебный год. Организационное собрание (выбор старосты, назначение дежурства). Беседа о правилах поведения учащихся в центре творчества и на занятиях. Обязанности и правила поведения учащихся в кабинете труда (основы гигиены и санитарии).Обязанности дежурного по кабинету. Инструктажа по технике пожарной безопасности. Правила эвакуации при пожаре.

2. АППЛИКАЦИЯ

Аппликация как вид прикладного искусства. История аппликации (возникновение).Виды аппликации. Мозаика, как разновидность аппликации. Понятие о композиции. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Основы композиционного решения плоскости листа. Основные приёмы вырезания.

Техника «торцевание». Виды «торцевания»: контурное, боковое, многослойное, объёмное. Необходимые материалы и инструменты для работы.

Ознакомление с материалом для работы (гофрированная бумага), изучение его декоративно-художественных свойств. Анализ и оценивание конструктивных и декоративно-художественных возможностей гофрированной бумаги.

Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами).Правила резания ножницами. Изучение устройства ножниц, приёмов безопасного обращения с ними. Приёмы работы ножницами (правильная хватка ножниц, отработка синхронных движений рук).

Выбор сюжета для изготовления полуобъёмной композиции. Создание эскиза. Фон (разновидности фона). Подбор материала. Коллективная работа. Изготовление полуобъёмной композиции. Оформление картины в технике «торцевание» в бумажную рамку.

Примерные практические задания: изготовление полуобъёмной композиции на тему: «Цветы в вазе» («Подводный мир»).

3. ИСКУССТВО ОРИГАМИ

3.1.БАЗОВАЯ ФОРМА «ТРЕУГОЛЬНИК»

История оригами. Азбука оригами. Термины, используемые в оригами. Условные обозначения. Упражнения по отработке основных элементов складывания. Способы и приёмы складывания. Базовые формы. Таблица взаимосвязи базовых форм. Изучение базовых форм.

Основные правила в работе. Как сделать квадрат из бумаги. Правила разметки. Правила резания ножницами. Изучение устройства ножниц, приёмов безопасного обращения с ними. Приёмы работы ножницами (правильная хватка ножниц, отработка синхронных движений рук).Упражнения в резании ножницами по прямой линии.

Правила и приёмы правильного выполнения сгибов и складок. Тренировочные упражнения и отработка их на изделиях. Подготовка материала. Показ складывания базовой формы «Треугольник».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Треугольник» (голубь, голубь мира, зайчик, золотая рыбка, каркающая ворона, щенок).Дополнительные задания (бумажный поцелуй, голубь, крыса, лисёнок, медвежонок, самурайский шлем, слон, слон, утка, черепаха).

3.2.БАЗОВАЯ ФОРМА «КНИЖКА»

Классические модели. Советы по технике складывания. Способы и правила разметки (по шаблону).

Правила приёмов обводки. Тренировочные упражнения по разметке квадратов. Приёмы сгибания, резания, наклеивания. Отработка приёма сгибания, резания, наклеивания.

Правила наклеивания. Отработка приёмов наклеивания. Подготовка материала. Показ складывания базовой формы«Книжка».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Книжка» (волшебная звезда, плоскодонка).Дополнительные задания (голова с щёлкающей пастью, шкатулка).

3.3.БАЗОВАЯ ФОРМА «ДВЕРЬ», «ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ»

Модуль Мицунобу Сонобе. Подготовка материала. Показ складывания базовых форм «Дверь», «Воздушный змей».Выполнение моделей на основе базовых форм «Дверь», «Воздушный змей».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Дверь» (кубик, многогранник).Дополнительные задания (коробочка, сфинкс). Выполнение моделей на основе базовой формы «Воздушный змей» (воробей).Дополнительные задания (гусь, кошка, креветка, лебедь, мышь, птичка, слонёнок, утка).

3.4.БАЗОВАЯ ФОРМА «БЛИН», «РЫБА»

Подготовка материала. Показ складывания базовой формы «Блин». Выполнение моделей на основе базовой формы «Блин».

Показ складывания базовой формы «Рыба».Выполнение моделей на основе базовой формы «Рыба».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Блин» (коробочка-масу, коробочка «Санбо», стриж). Дополнительные задания (корона, пони, рамочка из модулей оригами, роза). Выполнение моделей на основе базовой формы «Рыба» (морской котик, кит).
Дополнительные задания (дельфин, карп, кенгуру, лошадь, цыплёнок).

3.5.БАЗОВАЯ ФОРМА «ДОМ», «КАТАМАРАН»

Модульное оригами. Кусудамы и многогранники. Подготовка материала. Показ складывания базовой формы «Дом».Выполнение моделей на основе базовой формы «Дом».

Показ складывания базовой формы «Катамаран».Выполнение моделей на основе базовой формы «Катамаран».Сборка изделия при помощи клея ПВА.

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Дом» (говорящая лиса). Дополнительные задания (корона). Выполнение моделей на основе базовой формы «Катамаран» (классическая кусудама). Дополнительные задания (бабочка, весёлая рожица, рыбка, сардина).

3.6.БАЗОВАЯ ФОРМА «ВОДЯНАЯ БОМБОЧКА»

Подготовка материала. Показ складывания базовой формы «Водяная бомбочка». Выполнение моделей на основе базовой формы «Водяная бомбочка».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Водяная бомбочка» (вертушка, водяная бомбочка, тюльпан). Дополнительные задания (бабочка, кольцо, летучая мышь, лягушка).

3.7.БАЗОВАЯ ФОРМА «КВАДРАТ», «ПТИЦА»

Цуру. Садако Сасаки. Подготовка материала. Показ складывания базовой формы «Квадрат». Выполнение моделей на основе базовой формы «Квадрат».

Показ складывания базовой формы «Птица». Выполнение моделей на основе базовой формы «Птица».

Коллективная работа. Изготовление подвесной конструкции «Журавли». Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Определение размера, цвета, количества элементов. Подготовка материала. Выполнение моделей (журавлей). Крепление моделей к конструкции при помощи лески.

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Квадрат» (коробочка - звезда). Дополнительные задания (корзинка).

Выполнение моделей на основе базовой формы «Птица» (журавлик). Дополнительные задания (водяной жук, гриф, журавль машущий крыльями, лиса, мышь, олень, орёл, фламинго).

4. ВЫТИНАНКА

Вытинанка- вид декоративно-прикладного творчества. Белорусская вытинанка. Значение вытинанки для искусства.

Способы вырезания (центричный, раппортный, симметричный).Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения)- вырезание вытинанок различными способами, готовых изделий.

Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура на бумаге.

Рассматривание и анализ образцов.

Мастера вытинанки. Необходимые материалы и инструменты для работы.

Отработка навыка: вырезание центричной вытинанки путём складывания квадратного листа бумаги. Отработка навыка: вырезание раппортной вытинанки путём складывания полосы бумаги. Упражнение в вырезании центричной

вытинанки в формате квадрата и наклеивании её на основу. Ознакомление с приемами разметки симметричной вытинанки по шаблону и от руки. Упражнение в вырезании симметричной вытинанки по разметке (шаблон, от руки).Отработка навыка: вырезание симметричной вытинанки путём складывания прямоугольного листа бумаги пополам.

Индивидуальная работа. Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами). Вырезание вытинанки. Наклеивание вытинанки на бумагу (картон). Оформление работы.

Примерные практические задания: центричный способ (салфетки, снежинки); раппортный способ (гирлянды, подзоры); симметричный способ (поздравительная открытка «Цветы в вазе», закладка для книги).

5. ИСКУССТВО СИЛУЭТА

Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов.

Мастера искусства силуэта. Необходимые материалы и инструменты для работы. Способы и приёмы вырезания силуэтов. Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура на бумаге. Ознакомление с приемами разметки силуэтов по шаблону и от руки.

Упражнение в вырезании силуэтов по разметке (шаблон, от руки).Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания бумажного элемента. Наклеивание силуэтов на основу. Вырезание деталей сложной формы, используя специальные приемы работы. Индивидуальная работа.

Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами).

Примерные практические задания: изготовление оконных картинок, мини-открыток.

6. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Изготовление изделий по изученным темам. Смешанная техника. Применение различных техник бумажного творчества.

Сувениры к праздникам. Изготовление подарочных сувениров по изученным техникам (оригами, искусство силуэта, вытинанка).

Упражняться в разметке по шаблону, выкраивании деталей из бумаги, наклеивании деталей на основу. Индивидуальная творческая работа.

Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами).

Аттестационная творческая работа. Свободный выбор темы, техник и материалов для исполнения работы. Самостоятельное планирование и организация деятельности. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами).

Примерные практические задания: аттестационная творческая работа (изготовление сувениров к праздникам).

7. НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РАБОТЫ С БУМАГОЙ
(рисования в разных техниках)

В школьном возрасте формируется общий эмоциональный фон психической жизни ребенка. Дети усваивают «язык» чувств. Изобразительные материалы являются лучшими помощниками для выражения своего эмоционального состояния и для обогащения эмоционального мира ребенка. В РП кружка «Бумагопластика» планируются занятия по изодеятельности с использованием различных нетрадиционных техник:

- восковые мелки и акварель;

- волшебные веревочки;

- монотопия;

8. ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ МАСТЕРСТВА

Проведение конкурса профмастерства на звание «мастер». Беседы. Посещение городских выставок, организованных центром творчества.

9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Подведение итогов учебного года. Выставка творческих работ учащихся «Лучшая работа года: всё, что знаю, расскажу, что умею, покажу».

Детские работы выставляются для общего обзора, оформляются как тематическая выставка с указанием автора и названий. Проведение экскурсии с экскурсоводом - ребёнком.

Рассматривание и анализ экспонатов выставки. Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Произвести оценку достижений, обменяться впечатлениями.

Чаепитие. Игровая программа.

Методическое обеспечение Программы

Для реализации программы по курсу "Бумажная пластика" необходимы следующие материально- технические условия: отдельный кабинет с большим рабочим столом и полками вдоль стен, стульями; наборы бумаги для занятий; клей, ножницы, карандаши, ручки, циркули, линейки.

Необходимы методические условия: набор моделей по основным темам курса; шаблоны; выкройки-развертки; тематическая литература.

Для проведения занятий необходимы следующие инструменты и материалы:

- режущие инструменты:
  - ножницы среднего размера маникюрные ножницы с закруглёнными лезвиями,
  - канцелярский нож
- линейки:
  - линейка с металлической кромкой и металлический угольник
- клеи:
  - прозрачный, бумажный скотч
  - клей ПВА
- прочие приспособления:
  - компостер, циркуль, карандаш, ластик
  - доска для резанья бумаги
  - бумага и картон различных сортов и цветов.
  - Гуашь
  - кисти для работы с красками
  - восковые мелки
  - акварель

Материально-техническое обеспечение Программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Искусство оригами	Комбинированный урок	Беседа, творческая мастерская	Технологическая карта	Материалы, инструменты	Готовое изделие
Вытинанка	Комбинированный урок	Беседа, творческая мастерская	Образец изделия	Материалы, инструменты	Готовое изделие
Искусство силуэта	Комбинированный урок	Беседа, творческая мастерская	Образец изделия	Материалы, инструменты	Готовое изделие
Нетрадиционные способы работы с бумагой (рисования в разных техниках)	Комбинированный урок	Беседа, творческая мастерская	Образец рисунка	Материалы, инструменты	рисунок

ЛИТЕРАТУРА

1. Т. Б. Сержантова «365 моделей оригами», Москва, 1999.
2. Г. И. Долженко «100 оригами», Ярославль, 2003.
3. И. И. Кобитина «В стране чудес», Минск, 2003.
4. В. И. Коваленко «Художественное конструирование из бумаги», Минск, 2003.
5. С. Соколова «Школа оригами», Москва, 2004.
6. Т. Б. Сержантова «Оригами. Новые модели», Москва, 2004.
7. С. Соколова «Сказка оригами», Москва,2004.
8. Н. Пиллан «Цветы», Москва, 2004.
9. В. В. Выгонов «Оригами», Москва, 2003.
10. В. В. Выгонов «Изделия из бумаги», Москва, 2001.
11. Пер. с нем. Н. Лебедевой «Детская энциклопедия животных», Москва, 2002.
12. Р. Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия», Москва, 2003.
13. С. Ю. Афонькин, Е. Ф. Афонькина «Все об оригами», Санкт-Петербург, 2004.
14. С. Ю. Афонькин, Е. Ф. Афонькина «Оригами. Собаки и коты – бумажные хвосты»,
Санкт-Петербург, 1995.
15. Д. Брилл «Мастера оригами», Санкт-Петербург, 2002.
16. Э. Корри «Мастера оригами», Санкт-Петербург, 2002.
17. А. Джунта «Мастера оригами», Санкт-Петербург, 2002.
18. И. А. Лыкова «Лепим, фантазируем, играем», Москва, 2001
19. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников. - М.: ИЦ Академия, 1997.

20. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.

21.Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.

22.Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Раздел, тема программы	Количество часов	Дата
1	Введение	1	01.09
2	История аппликации	1	07.09
3	Виды. ТБ.	1	08.09
4	Аппликация	1	14.09
5	Техника «торцевание».	1	15.09
6	Техника «торцевание».	1	21.09
7	Базовая форма «Треугольник»	1	22.09
8	Базовая форма «Треугольник»	1	28.09
9	Базовая форма «Книжка»	1	29.09
10	Базовая форма «Книжка»	1	05.10
11	Базовая форма «Дверь»	1	06.10
12	Базовая форма «Дверь»	1	12.10
13	Базовая форма «Воздушный змей»	1	13.10
14	Базовая форма «Воздушный змей»	1	19.10
15	Базовая форма «Блин»	1	20.10
16	Базовая форма «Блин»	1	26.10
17	Базовая форма «Рыба»	1	27.10
18	Базовая форма «Рыба»	1	02.11
19	Базовая форма «Дом»	1	03.11
20	Базовая форма «Дом»	1	09.11
21	Базовая форма «Катамаран»	1	10.11
22	Базовая форма «Катамаран»	1	16.11
23	Базовая форма «Водяная бомбочка»	1	17.11
24	Базовая форма «Водяная бомбочка»	1	23.11
25	Базовая форма «Тюльпан»	1	24.11
26	Базовая форма «Тюльпан»	1	30.11
27	Базовая форма «Квадрат»	1	01.12
28	Базовая форма «Квадрат»	1	07.12
29	Базовая форма «Птица»	1	08.12
30	Базовая форма «Птица»	1	14.12
31	Способы вырезания. ТБ.	1	15.12
32	Вытынанка	1	21.12
33	Отработка навыка: вырезание центричной вытинанки.	1	22.12
34	Отработка навыка: вырезание центричной вытинанки	1	11.01
35	Отработка навыка: вырезание симметричной вытинанки	1	12.01
36	Отработка навыка: вырезание симметричной вытинанки	1	18.01

37	Индивидуальная работа (снежинки)	1	19.01
38	Индивидуальная работа (снежинки)	1	25.01
39	Индивидуальная работа (поздравительные открытки)	1	26.01
40	Индивидуальная работа	1	1.02
41	Искусство силуэта. ТБ.	1	2.02
42	Искусство силуэта.	1	8.02
43	Приёмы разметки	1	9.02
44	Приёмы разметки	1	15.02
45	Упражнение в вырезании силуэтов по разметке	1	16.02
46	Упражнение в вырезании силуэтов по разметке	1	22.02
47	Индивидуальная работа (мини-открытка).	1	01.03
48	Индивидуальная работа	1	02.03
49	Творческая работа.	1	09.03
50	Модель оригами	1	15.03
51	Творческая работа.	1	16.03
52	Модель оригами	1	22.03
53	Творческая работа.	1	23.03
54	Открытка	1	29.03
55	Творческая работа.	1	30.03
	Базовая форма «Дом»	1	05.04
	Базовая форма «Дом»	1	06.04
56	Снежинка	1	12.04
57	Творческая работа.	1	13.04
58	Бонбоньерка	1	19.04
59	Восковые мелки и акварель	1	20.04
60	Творческая работа.	1	26.04
61	Техника «Штрихом»	1	27.04
62	Творческая работа.	1	03.05
63	Волшебные веревочки	1	04.05
64	Творческая работа.	1	10.05
65	Монотопия	1	11.05
66	Творческая работа.	1	17.05
67-68	Творческая работа. Создание композиции	2	18.05
69-70	Итоговая контрольная работа	2	24.05
71	Подготовка к выставке	1	25.05
72	Выставки, конкурсы мастерства	1	30.05