

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Назаровская школа»**

ПРИНЯТО

на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от « 1 » 06 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе:
Жидкова /Т.Г. Жидкова/
« 1 » 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы
/Л.Г. Кравцова/
Приказ № 140-408
от « 21 » 08 2023 г.



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа
«Театральная студия «Маска»**

Возраст детей: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сорокина Наталья Валерьевна
педагог дополнительного
образования

Назарово, 2023

Пояснительная записка

Направленность – общекультурная

Программа театральной студии «Маска» в общеобразовательной школе для социализации и адаптации детей с легкой и умеренной УО ориентирует учащихся 3-9х классов:

- ☐ на развитие творческих способностей, памяти, речи, воображения, фантазии, внимания, уверенности, пластики, коммуникабельности;
- ☐ на формирование толерантных установок и общего представления мира;
- ☐ на изучение от простого материала к сложному;
- ☐ на культурно-языковую адаптацию детей.

Новизна и актуальность:

Весь процесс обучения в театральной студии построен на игровой основе, в которой нашли отражение последние достижения педагогики и разработки известных психологов. Принципом (методом) познания окружающего мира, заложенным в человеке при рождении Природой, является «Принцип Игры» - особое творческое состояние, при помощи которого ребёнок быстро набирает опыт ощущений и эмоций, становясь при этом более раскрепощённым и коммуникабельным к окружающей среде.

Цель:

Главная задача студии- выявить, развить и адаптировать способности детей в инклюзивной группе, которые заложены в ребёнке, познакомить и привить любовь к культуре нашей страны и культурному наследию народов мира.

Задачи:

- ☐ раскрытие творческого потенциала ребёнка (гармоничной личности);
- ☐ адаптирование и социализация детей к творческим задачам и работе в группах;
- ☐ развитие уверенности, умения принять и реализовать нестандартное решение (лидерские качества),
- ☐ сценическое движение, пластичность;
- ☐ ораторское искусство, постановка голоса;

- ☐ умение контролировать свои эмоции;
- ☐ формирование культуры межнационального общения через развитие культуры межнациональных отношений, формирование практических навыков общения с людьми – представителями других национальностей, культур;
- ☐ изучение культурного многообразия мира;
- ☐ создание условий для самореализации и профессионального самоопределения.

Срок реализации дополнительной образовательной программы: - 1 год.

Режим и форма занятий:

- ☐ 2 часа в неделю
- ☐ тренинговые занятия (игровая форма);
- ☐ практические занятия: постановка и репетиция этюдов, миниатюр, спектаклей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Итогом подведения итогов дополнительной образовательной программы будет постановка и показ для учащихся школы спектаклей, театральных тематических постановок, участие студийцев в школьных концертных программах.

Прогнозируемый результат:

В результате освоения программы театральной студии учащиеся будут:

- иметь представление о многообразии творческих возможностей личности;
- знать последовательность работы актера над ролью;
- понимать значение сценария для осуществления творческого мероприятия.

Учащиеся будут уметь:

- выразительно читать прозу и стихи;
- разыгрывать актерские этюды;
- исполнять номера литературно-разговорного жанра;
- владеть своим эмоциональным состоянием на сцене.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	1 группа		2 группа		3 группа	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
1.	Вводный урок: «Цели и задачи студии». Сценический выход и вход, сценические движения, правила декламации текста. Организация групп. Подбор сценария мероприятия.	1 ч		1 ч		1ч	
2.	«Дикция, артикуляция, слово». Разговорная и певческая речь, их отличие, дикционные упражнения.	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1ч	1ч
3.	«Средства выразительности в разговорной речи». Читка текстов ролей.		2 ч		2 ч		2ч
4.	«Средства выразительности в музыке».		1 ч		1 ч		1ч
5.	Ролевые игры по техникам манипуляций уверенных отказов и переговоров.		2 ч		2 ч		2ч

6.	Манера исполнительства.- «Что такое амплуа артиста?». Знакомство с лучшими образцами мирового исполнительства в театре - просмотр видео, слушание в аудио.		1 ч		1 ч		1ч
7.	Виды театра.- «Что такое мюзикл?». Жанры литературы в театре - драма, комедия, трагедия, сказка и т.п.	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1ч	1ч
8.	Дикционные упражнения для развития выразительного произношения слогов и слов, отличие певческого и речевого звука.		1 ч		1 ч		1ч
9.	Речитатив и скороговорка как приемы вокально-речевой тренировки - ритмомелодические скороговорки, сравнение путем слушания музыкальных произведений и литературных произведениях. Читка текстов ролей.		1 ч		1 ч		1ч

10.	Интонационная выразительность в речи (интонации в речи, декламация, интонационные упражнения). Читка текстов ролей в разных интонациях. Подбор движения к образам		1 ч		1 ч		1ч
11.	Культура речи	1 ч		1 ч		1ч	
12.	Психодраматические упражнения. Искусство ведения спора, диалога.		2 ч		2 ч		2ч
13.	Работа над постановкой. Составляем афишу концерта и мюзикла		2 ч		2 ч		2ч
14.	Как беречь голос. Охрана голоса. Беседа.	1 ч		1 ч		1ч	
15.	Упражнения на расширение пластического репертуара. Самопрезентация через танец.		1 ч		1 ч		1ч

16.	Посещение театральной постановки в КДО «Энергетик»		1 ч		1 ч		1ч
17.	Подбор сценария спектакля к новой четверти. Организация групп.	1 ч		1 ч		1ч	
18.	Работа над постановкой.		1 ч		1 ч		1ч
19.	Снятие "мышечного панциря", знакомство с собственным телом и его возможностями. Эмоции. Построение "масок" базовых эмоций, эмоциональный контроль и переключение эмоций.		1 ч		1 ч		1ч
20.	Кто создаёт театр? - сценарист, режиссёр, актёр, композитор, музыкант, танцор, певец, художник. Музыка в театре. Беседа.	1 ч		1 ч		1ч	
21.	Драматический спектакль и музыкальный спектакль-сравнение. Читка текстов.		1 ч		1 ч		1ч

22.	Отыгрывание своих страхов и комплексов в упражнениях драматерапии. Искусство импровизации. Актерская правда и актерская смелость.		1 ч		1 ч		1ч
23.	Логика речи: паузы, интонирование, логические ударения		1 ч		1 ч		1ч
24.	Музыка и движения. Виды жестов сценического образа. Музыка и танец в театре. Беседа. Читка текстов.	1 ч		1 ч		1ч	
25.	Театр и кино. Киномюзиклы и мюзиклы- мультфильмы - просмотр видео. Читка текстов	1 ч		1 ч		1ч	
26.	Подготовка к последнему звонку. Читка текстов.		1 ч		1 ч		1ч
27.	Обобщающий урок. Постановка концертного мероприятия. Постановка спектакля		4 ч		4 ч		4ч

Содержание программы.

1. Виды театра.

- 1.1. История происхождения театра в мире и в России.
- 1.2. Театральные жанры - драма, комедия, трагедия, сказка и т.п.
- 1.3. Кто создаёт театр? Сценарист, режиссёр, актёр, композитор, музыкант, танцор, певец, художник.

2. Внимание.

- 2.1. Концентрация внимания.
- 2.2. Тренинг направленного сосредоточенного и рассредоточенного многопланового внимания.

3. Ритм. Пространство.

- 3.1. Пространственное видение.
- 3.2. Атмосфера пространства
- 3.3. Темпо-ритм.

4. Фантазия и воображение.

- 4.1. Воображение как внутреннее видение.
- 4.2. Тренинг ассоциативного мышления.
- 4.3. Моделирование сюжета.

5. Пластика. Память физических действий.

- 5.1. Снятие зажимов. Контроль и управление мышечного напряжения и расслабления.
- 5.2. Взаимодействие с партнёром.
- 5.3. Пластический тренинг. Упражнения на пластику, расширение пластического репертуара. Самопрезентация через движение, танец.

6. Взаимодействие.

- 6.1. Эмпатия.

6.2.«Пристройка» к партнеру

6.3. Многоплановое взаимодействие.

7. Техника и выразительность речи.

7.1 Дикционный тренинг.

7.2 Резонаторный массаж.

7.3 Упражнения на голосовую опору и распределение дыхания.

7.4. Охрана голоса. Беседа «Как беречь голос».

7.5. Интонационная выразительность в речи. Интонации в речи, декламация, интонационные упражнения). Читка текстов ролей в разных интонациях.

8. Драматургия.

8.1. Сюжетная конструкция.

8.2. Ремарка.

8.3. Сверхзадача.

8.4. Характеры драматургических персонажей.

9. Музыка и театр.

9.1. Музыкальная декорация.

9.2. Мюзикл.

9.3. Опера и оперетта.

10. Сценические этюды.

10.1.Оправдание поз.

10.2. Предлагаемые обстоятельства.

10.3. Упражнения на память физических действий, развивающие чувство правды и веру.

10.4.Этюды на общение в условиях оправданного молчания (мелодрамы).

10.5. Этюды с импровизированным текстом.

11. Постановка спектаклей.

11.1. По мотивам одноименной сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»

11.2. По мотивам русской народной сказки «Колобок»

Список литературы:

- ☐ Слово в творчестве актёра - М.О. Кнебель;
- ☐ О действенном анализе пьесы и роли - М.О. Кнебель;
- ☐ Путь актёра – М.Чехов;
- ☐ Азбука театра – Ю. Алянский;
- ☐ Младшая муза – Поэль Карп;
- ☐ 100 великих актёров – И.А.Мусский;
- ☐ Небесная 911 – Роберт Стоун;
- ☐ Алиса в стране чудес -Л. Кэррол.
- ☐ Бодина Е. «Воспитание школьников» Журнал «Классный руководитель» № 5,6. 1996 №2
- ☐ «Жажда человечности» Сост. Белова, перевод с англ. М. «Молодая гвардия» (сборник статей)
- ☐ Назарбаева С.А. «Путь к себе» А. «Атамура»
- ☐ «Ритмослуховые упражнения» М., 2006 г.
- ☐ Пьесы Ольги Зверлиной.
- ☐ «Фольклорный театр» А.Ф.Некрылова, Н.И.Савушкина
- ☐ «Психотехника актёра» В.Б.Берёзкина-Орлова, М.А.Баскакова
- ☐ «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под редакцией А.Б.Никитиной, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 г.
- ☐ «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя.» **Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В.М..** Издание 2-е, переработанный и дополненный — М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998 г.

- «Театральный фестиваль в школе». Учебно-методическое пособие по организации и проведению театрального фестиваля в школе и летнем лагере, авторы: Никитина А.Б., Рыбакова Ю.Н., Быков М.Ю., Супье С.В., Есина И.С., Кочинева И.С., Незамутдинова А.И.. МОО, ОАО «Московские учебники», 2010 г.
- «Речевое мастерство учителя и работа со словом». Учебно-методическое пособие. Викторова О.В.. МИОО, ОАО «Московские учебники», 2009 г.
- «Школа театра». Клубков С.В. Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг. Учебно-методический центр Министерства Образования РФ.-2003 г.
- «Режиссер наедине с пьесой». Сулимов М.В, Санкт-Петербургская Государственная Академия Театрального Искусства, Кафедра режиссуры, Санкт-Петербург, 1992 г.
- «Слово в творчестве актёра». Кнебель М.О.- 3-е издание.-М.: ВТО, 1970 г.
- «Любите ли Вы театр?» Учебное пособие для учеников средней школы по интегрированному предмету «Театр». Издательство «Авангард», М. - 1995 г. Авторы: Никитина А.Б., Тюханова Е.
- Станиславский К.С., Собрание соч. в 8 тт. - М., 1954-1961 гг., т. 1. «Моя жизнь в искусстве» -М. 1954, тт. 2-3 «Работа актёра над собой». - М., 1954-1955 гг.
- «Уроки сценического движения». Карпов Н.В., М., «ГИТИС», 1999 г.